

《李斯特 超技練習曲》 第二階段發展計畫



照片為李斯特超技練習曲《馬采巴》雙人舞第一階段排練紀錄，概念呈現。

創作概念：

靈感來自於李斯特的超技練習曲《馬采巴》，在精緻、絢麗的旋律下，種種起伏的過程所累積的能量，到達精神層次的超脫，透過舞蹈獲得抒發與釋放，改變部分段落音樂的速度及音調，來更進一步呈現編舞者黃彥霖心中對李斯特超技練習曲最完美的詮釋。這個作品非常考驗編舞者與舞者的身體和精神上全面性的選擇與處理。

2019年三月我曾經被診斷出患有躁鬱症，當時休養期間唯一的精神目標是與《馬采巴》這首曲子共舞，當我被夾雜在幻想、幻象與現實之間的時刻，也許這樣的狀態在藝術創作過程中是某種特殊的途徑。日漸修復，同時，保持中性、開放，將這個作品延續發展，構思選用其他四首曲目，安排成作品編制。

編制及作品長度：

編舞者：黃彥霖

舞者：黃彥霖

舞蹈作品總長約三十分鐘，呈現十五分鐘。

自李斯特12首超技練習曲選用其中4首作為這次作品呈現音樂。

《前奏曲》及《甚快板》以作為開場，接著行板的《風景》再進入《馬采巴》呈現心鎖的情愫，是作品中最重點的段落。

編舞者黃彥霖從小同時接受韻律體操訓練和舞蹈教育的學習背景，因此身體有著非常深厚的基礎和技術訓練軌跡。在韻律體操中有著沒有習舞者的音樂性、協調性、表演性，在舞蹈中有著柔韌且兼具爆發力、肌耐力的卓越特質，對往後學院階段的訓練有很好的基礎。

就讀北藝大在校期間曾赴北京參與陶身體劇場徵選及實習，對於身體動能的探索和理解有非常特別的變化與啟發，隨後發展出《Movement moment》等系列作品。

對於身體動能探索到一個階段，近年對李斯特超技練習曲有著異常的熱情與執著，創作模式非常著重於對音樂的想像與詮釋，如何將動作細緻呈現並與高技巧複雜性的古典純鋼琴音樂處理得恰到好處？非常考驗編舞者與舞者身體和精神上全面性的選擇與處理。很期待之後能帶著這個作品到不同的地方跳給不同的人看，給不同的人跳。

自許：

心中對於李斯特超技練習曲，一直抱持著期望，期待它能夠帶我到不同的地方，跳給不同的人看，給不同的人跳。

我可能還活在幻想裡，固執的相信這是一條可行的窄巷，若沒有實際去操作，我不知道如何說服自己放棄。即使實際執行了，產生動作時常如同語塞般困難，還是沒有選擇放棄，因為還沒看到最終結局。那之後，也許會喜歡，讓我繼續埋頭跟李斯特工作下去，也許不喜歡，讓我不再碰創作直到找到下一個出發點。

因為疫情，生活節奏有衝擊也有緩衝，我很喜歡不斷經驗帶來的成長，並帶著經驗在經驗中繼續累積新經驗。